

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19-2020/21**  
*(skrajne daty)*

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu/<br>modułu                                 | Język angielski                    |
| Kod przedmiotu/<br>modułu*                                  |                                    |
| Wydział (nazwa<br>jednostki<br>prowadzącej<br>kierunek)     | Wydział Muzyki                     |
| Nazwa jednostki<br>realizującej<br>przedmiot                | Centrum Języków Obcych             |
| Kierunek studiów  | Instrumentalistyka                 |
| Poziom kształcenia  | pierwszy stopień                   |
| Profil  | praktyczny                         |
| Forma studiów   | stacjonarne                        |
| Rok i semestr<br>studiów                                    | Rok I / II, semestr 1/2/3/4        |
| Rodzaj przedmiotu   | przedmiot kształcenia kierunkowego |
| Język wykładowy   | angielski/polski                   |
| Koordinator   | mgr Magdalena Motyl                |
| Imię i nazwisko<br>osoby prowadzącej /<br>osób prowadzących | mgr Magdalena Motyl                |

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semes<br>tr<br>(nr) | Wykł. | Ćw. | Konw<br>. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne<br>(jakie?) | <b>Liczba<br/>pkt ECTS</b> |
|---------------------|-------|-----|-----------|------|------|----|--------|------------------|----------------------------|
|                     |       | 120 |           |      |      |    |        |                  | 8                          |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) SEMESTR 1-4 ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN PO 4-TYM SEMESTRZE

## 2.WYMAGANIA WSTĘPNE

|   |
|---|
| Znajomość języka obcego na poziomie B1+ wg Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego |
|---|

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 |
| C2 | Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego jak i posługiwanie się językiem obcym w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych              |
| C3 | Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych   |
| C4 | Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz wprowadzenie słownictwa specjalistycznego (słownictwo z zakresu muzyki)   |
| C5 | Przygotowanie do przedstawienia zagadnień dotyczących własnej tematyki zawodowej w formie prezentacji w oparciu o proste teksty fachowe  |

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

| EK ( efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)   | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|-------------------------|---|---|
| EK_01                   | posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych, posiada umiejętności językowe na poziomie B2 w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych – według wymagań określonych przez Europejski System | KU_10                                     |

|       |   |       |
|-------|---|-------|
|       | Opisu Kształcenia Językowego ( ESOKJ)   |       |
| EK_02 | posiada umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | KK_01 |

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|                     |
|                     |
|                     |

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|   |
|---|
| Treści merytoryczne   |
| Przygotowanie do wypełniania ról zawodowych: etapy kształcenia, uniwersytety i szkoły wyższe, struktura uczelni, władze, wydziały, organizacja roku akademickiego, plany studiów  |
| Funkcjonowanie w domu, szkole i zakładzie pracy: reguły zachowania, formuły powitania, pożegnania, prowadzenia rozmowy, negocjowania, sposób ubierania się (dress-code)   |
| Zawody i zadania zawodowe: nazywanie zawodów, pełnionych funkcji, czynności ( z uwzględnieniem specyfiki wybranego kierunku studiów oraz specjalności), stopnie kariery zawodowej, planowanie własnego rozwoju zawodowego |
| Podróże służbowe: lotnicze, autobusowe i samochodowe, rezerwacja biletu i hotelu, ustalenie i przesunięcie terminu spotkań  |
| Rozmowa kwalifikacyjna: życiorys, podanie o pracę, przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej, typowe pytania i odpowiedzi  |
| Umowa o pracę : podstawowe elementy, możliwości podnoszenia kwalifikacji zawodowych, kompetencje społeczne, zasady rozwiązywania konfliktów   |
| Organizacja studiów w Polsce i innych krajach - struktura uniwersytetu i szkół wyższych - funkcjonowanie wydziałów artystycznych  |
| Prawa i obowiązki studenta - organizacje studenckie - koła naukowe - praktyki zawodowe - wymiana studencka  |

|   |
|---|
| Wydarzenia z dziedziny kultury i sztuki – znane festiwale, nagrody muzyczne, literackie, filmowe      |
| Zainteresowania i pasje muzyczne  |
| Instrumenty - skład orkiestry symfonicznej  |
| Wybrane formy muzyczne – charakterystyczne elementy   |
| Życie i twórczość znanych kompozytorów  |
| Znani dyrygenci i soliści dawniej i dzisiaj   |
| W filharmonii, operze, teatrze muzycznym, na koncercie - recenzje                                     |
| Nauka o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych – muzyka a psychologia, muzyka w terapii |
| Prezentacja z zakresu studiowanego kierunku - instrumentalistyki                                      |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja, analiza i interpretacja testów źródłowych, analiza przypadków, metody kształcenia na odległość (e-learning)

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| Ek_ 01        | ocenianie ciągłe, praca kontrolna, egzamin pisemny, egzamin ustny   | ćwiczenia                                 |
| Ek_ 02        | praca w grupie, wypowiedź pisemna, wypowiedź ustna, przygotowanie i prezentacja projektu  | ćwiczenia                                 |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|   |
|---|
| <p>SEMESTR 1-4 ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN PO 4-TYM SEMESTRZE</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie</p> |
|---|

pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego, egzaminu potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.

Sposoby zaliczenia:

- praca projektowa (prezentacja)
- zaliczenie z oceną

Formy zaliczenia:

- zaliczenie pisemne: test, dłuższa wypowiedź pisemna
- wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja.

Ćwiczenia: zaliczenie z oceną:

Wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie prezentacji/napisanie eseju, ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

Egzamin / zaliczenie końcowe: egzamin pisemny testowy na poziomie B2/B2+, egzamin ustny – prezentacja

Kryteria oceny prac pisemnych:

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 91%-100%
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 81%-90%
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 71%-80%
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-70%
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 51%-60%
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 50%

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

- 5.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 91%-100%

Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, brak błędów językowych lub nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji

- 4.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 81%-90%

Ocena plus dobra: dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

- 4.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 71%-80%

Ocena dobra: zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

- 3.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 61%-70%

Ocena +dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna

- 3.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 51%-60%

Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo

odbiegające od treści zadanego pytania

2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 50%

Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji

Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów kształcenia.

Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów   | 120   |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)   | 8   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 110   |
| SUMA GODZIN   | 238   |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>8</b>  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | brak        |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

C. Oxenden, C. Latham-Koenig – *New English File Upper-Intermediate*, Oxford 2011

G. Wellman – *The Heinemann English Wordbuilder*, Heinemann 1989

S. Redman – *English Vocabulary In Use*, Cambridge University Press 2005

M. Kennedy – *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Oxford University Press 2007  
A. Latham – *The Oxford Companion to Music*, Oxford University Press 2011

Literatura uzupełniająca:

M. Vince – *Language Practice for First Certificate*, Macmillan 2009

R. Murphy – *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2002

platforma e-learningowa – [e-dydaktyka.ur.rzeszow.pl](http://e-dydaktyka.ur.rzeszow.pl)

teksty z zakresu edukacji muzycznej i literatury muzycznej dostępne w Internecie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej